

Critique - Théâtre - Bruxelles

L'Homme du hasard

## Non-dits révélés

Par Suzane VANINA Publié le 2 novembre 2015



*Le théâtre rend possible et naturel ce qui passerait pour délirant : un homme est muet devant une femme muette dans le wagon d'un train. Ils s'ignorent, ils pensent. Lui ressasse intérieurement toutes sortes de sentiments divers personnels ; elle fait de même. Et nous les entendrons parfaitement.*

Un huis-clos - le compartiment d'un train qui va de Paris à Francfort. Une histoire simple - l'homme et la femme assis l'un en face de l'autre auront largement le temps de faire connaissance, mais vont-ils sortir chacun de leur réserve ?

Ils ont à peu près le même âge, mais leurs positions sont bien différentes car il est Paul Parsky, un écrivain connu et elle, une lectrice-admiratrice des plus passionnées par son oeuvre qu'elle connaît et a ressenti jusque dans ses moindres recoins, une Martha anonyme. Du reste, elle a un exemplaire, caché dans son sac, du dernier roman qu'il a fait paraître. C'est d'elle que viendra le changement, après qu'il l'a remarquée, qu'ils se sont dit quelques banalités, elle sortira le fameux "Homme du Hasard"- un signe ?- dont on ne saura finalement pas avec certitude s'il prendra réellement forme humaine...

Grâce à une excellente astuce de mise en scène conjuguée à la scénographie, les personnages sont dédoublés par des pantins fixes grandeur nature (et à l'image des comédiens). On ne voit que leurs bustes à travers la vitre d'un wagon/panneau en fond de scène, tandis que les comédiens sont entièrement visibles dans l'aire de jeu, et combien proches du public ! Ils représentent la partie plus libre du corps humain: pensées, "âmes"... qui peuvent, elles, se faire entendre, bouger, gesticuler, évoluer... (Et puis, qui sait, cette antique idée des "âmes-soeurs" prédestinées à se retrouver accompagnerait-elle le voyage ?)

Le texte est dû à Yasmina Reza, dramaturge française qu'on ne présente plus (ne citons que "Art", 1994). À langue brillante, comédiens de même et ce sont deux parmi les (nombreux) meilleurs comédiens belges: Jo Deseure et Christian Crahay, que le metteur en scène Bruno Emsens a bien heureusement réunis, dans une scénographie intéressante de Benoît Périlleux, à qui l'on doit également les pantins.

Ils sont idéalement, Lui: l'écrivain bourru, râleur, monologuant ou dialoguant avec lui-même, Elle: Martha-la-sensible, frémissante... dont la proximité permet de saisir la moindre nuance. Deux solitaires qui se replongent dans leurs rêves, leurs souvenirs, aussi.

*"Nous sommes capables de tant désirer pour finalement si peu éprouver"...* Hasard, inattendu, occasion...Rencontre ? La fin restera ouverte.

### **Un petit qui se tient comme un grand...**

Le Théâtre des Bosons s'est implanté à Bruxelles depuis plus de trois ans déjà dans le quartier dit universitaire, avec une petite salle intime et chaleureuse et une programmation qui ne vise pas la quantité (2 à 3 spectacles par saison) mais une grande exigence de qualité.

À la barre du théâtre et de la Compagnie du même nom, le capitaine est Bruno Emsens qui avait commencé une carrière de... chercheur en physique des particules au CERN. On comprend le nom qu'il a donné à son petit lieu de création artistique (le *"boson de Higgs"* a valu le prix Nobel de physique à un autre Belge, François Englert).

Mais entre 1993 et 2008, Bruno Emsens avait opéré un sérieux tournant, plongé dans un tout autre univers, celui du cinéma, créé des ateliers et des workshops... et fondé (en 1996) une maison de production: "Blue in Green Productions"!

---

## **OÙ ?**

---

### **Réserver**

Bruxelles - Belgique  
Du 16/10/2015 au 05/12/2015  
**Théâtre Le Boson**  
361, Chaussée de Boondael, 1050  
Ixelles/Bruxelles  
Téléphone : 0471/32 86 87.  
[Site du théâtre](#)

---

## **A PROPOS...**

---

### **L'Homme du hasard**

de Yasmina Reza

#### **Théâtre**

**Mise en scène :** Bruno Emsens

**Avec :** Jo Deseure, Christian Crahay

**Scénographie, création marionnettes:**

Valentin Périlleux - **Assistant:** Simon

Vialle - **Coach marionnettes:** Noémie

Vincart

**Lumière:** Gaëtan Van den Berg

**Création sonore:** Sébastien Schmitz

**Costumes:** Mathieu Chevalier - **Coiffure:**

Thierry Pommerell - **Maquillage:** Patricia

Timmermans

**Régie:** Showup !

**Durée :** 1h30

**Photo :** © Alice Piemme

**Création:** Compagnie des Bosons

**Coproduction:** Théâtre Le Boson/Blue in  
Green Productions (BE)